



XVIII БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ

12 дней — 50 площадок — 400 мультфильмов — 26 стран

Международный анимационный фестиваль «Большой фестиваль мультфильмов» (БФМ) — крупнейший международный смотр анимации в России — в восемнадцатый раз пройдет в Москве с 25 октября по 5 ноября 2024 года. Онлайн-версия фестиваля состоится с 8 по 17 ноября и будет доступна на всей территории России.

25 октября — 5 ноября 2024, Москва

7 — 11 ноября 2024, Фабрика мультфильмов

8 — 17 ноября 2024, Онлайн Россия

Площадки: КАРО 11 Октябрь, Иллюзион, сеть кинотеатров МОСКИНО, кинотеатр Пионер, Третьяковская галерея, Филармония-2, ДК Рассвет, Дом пионеров на Воробьевых горах и еще более 50 площадок по все Москве.



*Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры РФ.
Стратегический партнер фестиваля киностудия "Союзмультфильм".*

Большой фестиваль мультфильмов, в программе которого в этом году более четырехсот фильмов из 25 стран мира, как и раньше, рассчитан на все вкусы и запросы зрителей анимации: тех, кто пришел на фестиваль впервые и его фестивальных фанатов, профессионалов и дилетантов, детей и взрослых.

Мы снова делаем все, чтобы увидеть эти фильмы в России была возможность у людей вне зависимости от географии и обстоятельств, поэтому у фестиваля две версии. Одна пройдет оффлайн в Москве, с 25 октября по 5 ноября 2024 года. А другая, для жителей всей страны - онлайн на сайте БФМ с 8 по 17 ноября.

Открывается фестиваль приключенческим, фантазийным «Штормом», картиной одного из самых интересных китайских независимых режиссеров Яна Чжигана, ее премьера прошла в этом году в Анси. История, в которой герои оказываются среди волшебного, пугающего и непредсказуемого мира, где поднимается со дна старинный корабль, полный душ умерших, - снят очень эффектно, захватывает и поражает. «Шторм» задает настроение БФМ, который тоже своего рода приключение.

На фестивале наших зрителей ждут три конкурсные программы: международный конкурс короткометражных фильмов, собравший самые яркие, интересные, важные фильмы за последние два года. Многие из них были отмечены призами главных анимационных фестивалей мира. Это пропустить нельзя, если хочешь знать, что такое современная анимация и куда она движется. В национальном конкурсе будет много новых имен, но будут и фильмы старших звезд: Ивана Максимова, Алексея Алексева, Андрея Кузнецова. Для полнометражной программы мы выбирали увлекательные сюжеты для всех возрастов. Взрослым будет интересен мир студентов арт-колледжа из 90-ых, их амбиции, отношения и страсти, снятый знаменитым китайским режиссером Лю Цзянем (фильм «Школа искусств '94» участвовал в конкурсе Берлинале). Для самых маленьких мы покажем французский «Новогодние истории зверушек», добрые сказки про животных и людей в канун Рождества, снятые группой режиссеров, среди

которых художники и режиссеры российского происхождения Олеся Щукина и Наталья Чернышева. Еще один французский детский фильм «Лес чудес» рассказывает об удивительных приключениях мальчика, которого рассеянные родители потеряли по дороге к дому бабушки. Вне конкурса, мы покажем альманах «На светлой стороне», взявший главный приз Нью-Йоркского международного детского кинофестиваля. Красивые, нарисованные тушью и акварелью, вырезанные из бумаги и похожие на коллажи истории рассказывают о жизни детей в Китае.

У каждой конкурсной программы будет свое экспертное жюри, но главная фигура на БФМ все-таки зритель, он сможет выбрать лучший фильм на сайте и так определится приз публики.

А теперь мы вам поможем сориентироваться в многочисленных программах фестиваля и подсказать, какие фильмы уж точно нельзя пропустить.

ДЛЯ ДЕТЕЙ

Из полнометражных фильмов

Для семьи с малышами 0+ - «НОВОГОДНИЕ ИСТОРИИ ЗВЕРУШЕК»

Для всей семьи с детьми 6+ - «ЛЕС ЧУДЕС» и внеконкурсный «НА СВЕТЛОЙ СТОРОНЕ»

В программах короткометражного конкурса – и международного, и российского – тоже есть детская часть, и это самая новая и лучшая детская анимация последнего времени.

В национальном конкурсе программа №1 рассчитана на дошкольников, обратите в ней внимание на студенческий джем «КНИГА ЖАМА ЮКО. РЕДКИЕ ВИДЫ НЕСУЩЕСТВУЮЩИХ ЖИВОТНЫХ» - каталог, для которого студенты школы-студии ШАР выдумывали фантастических существ. Программа №2 национального конкурса годится для младших школьников, в ней стоит обратить внимание на ироническую версию «Руслана и Людмилы» и смешную детскую страшилку «Дядектор».

В международном конкурсе короткого метра тоже две детских программы, полные хитов. Программа №1 для дошкольников. В ней есть, например, чудесный фильм «ТУУ ТУУ ТИЛ» про воображаемого друга малыша и бразильский «БАБУЛИН РЕЦЕПТ» - рэп-клип, где поет и танцует еда на кухне. В программе №2 для младших школьников два французских фестивальных хита: «ЛОЛА И ШУМОВОЕ ПИАНИНО», взявший приз в Анси, и «#DOUDOUCHALLENGE» про девочку, не отлипающую от гаджетов.

Среди внеконкурсных короткометражных программ тоже много детского.

Во-первых, традиционная благотворительная программа – три сборника российской анимации последних лет для детей.

В блоке «Имена» мы в этом году представляем Лизу Скворцову, и одна из двух программ ее ретроспективы – детская, в ней, кроме прочего, будет несколько любимых всеми серий из «Колыбельных мира» и из цикла «Буквальные истории» о буквах русского алфавита по мотивам стихов Евгения Клюева. А еще у нас будут программы с новыми детскими сериалами Киностудии «Союзмультфильм» с уже знакомым нашим зрителям названием «Утренник сериалов с какао и булочкой». И юбилейный показ мультфильмов к 100-летию замечательного художника постановщика и иллюстратора Анатолия Савченко, нарисовавшего мультфильмы про Карлсона и про блудного попугая.

ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Прежде всего для подростков – фильм открытия «Шторм», захватывающие и яркие приключения в мире фэнтези.

В российском национальном конкурсе есть программа с возрастным цензом 12+ - в ней много фильмов-приключений, фантастики и отличных музыкальных клипов, снятых студентами и молодыми режиссерами.

Кроме того, специально для молодежи и старших школьников БФМ вместе со Школой дизайна Высшей школы экономики устраивает вечеринку клипов, где можно будет и посмотреть клипы, снятые студентами и молодыми режиссерами в последние годы, и потанцевать.

Ну и конечно, подросткам, особенно тем, кто хочет в будущем заняться анимацией, отлично подойдут все лекции БФМ, включая лекцию Юрия Борисовича Норштейна и мастер-классы на Фабрике мультфильмов.

ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

На взрослых рассчитана большая часть программ БФМ, но из полнометражных фильмов только один – «ШКОЛА ИСКУССТВ '94» Лю Цзяня, воспоминания о студенческих годах в Китае середины 90-х, похожих на российский опыт тех лет.

В национальном российском конкурсе три программы для взрослых, в них очень много студенческих работ, хотя есть и фильмы старших звезд, мастеров абсурдного юмора. Обратите внимание на фантазию «РУЧЕЙ, БЕГУЩИЙ В ГОРЫ» Александра Храмцова, «178» Алексея Алексеева об офисной жизни, и «НЕЧЕТНУЮ СТОРОНУ ГОЛОВ», фильм-парадокс Ивана Максимова. Целых пять отличных фильмов молодых режиссеров из национального конкурса можно будет увидеть и в международном конкурсе: «СУПЕРМАРКЕТ В КАЛИФОРНИИ» Анастасии Верейкиной, клип «СМЕРТЬ И ПЫЛЕСОС» группы режиссеров, «ОДА ПАРФЮМУ» Максима Литвинова, «ДЕВКИ, ПРИКИНЬТЕ?» Нади Гольдман и «ПАПИНЫ ПИСЬМА» Алексея Евстигнеева.

Международный конкурс короткометражных фильмов можно рекомендовать целиком, в нем очень много хитов. Из шести программ, рассчитанных на взрослых, три – не специализированные и в них множество отличных, увлекательных фильмов-историй. Из самых знаменитых – «КРАСАВЦЫ» Николаса Кеппенса, очень смешной и очень трогательный кукольный фильм про трех братьев поехавших в Стамбул на пересадку волос. «СЕКСУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ МОЕЙ МАТЕРИ» Фрэнсиса Канитро о жовиальной старухе, заевшей жизнь своему 50-летнему сыну, и страшноватая сказка «ГОЛОС СИРЕН» Джанлуиджи Токкафондо, только что взявший Гран при Оттавы.

Кроме конкурсной программы есть и международная панорама, в которой тоже много заметных фильмов. Как, например, «ПУРПУРНЫЙ СЕЗОН» про дикий остров, на котором живут только маленькие девочки, кукольный триллер «УТКА» и фильм «БРАТ И СЕСТРА», где мы видим, каково быть старшей сестрой в семье, где все внимание отдано младшему брату.

В ретроспективе Лизы Скворцовой будет одна программа ее фильмов для взрослых и целых две программы ее учеников из разных учебных заведений, за разные годы. Эти сборники составлены Лизой специально для БФМ и большинство фильмов не видели даже специалисты.

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ И ЗНАТОКОВ АНИМАЦИИ

В этом году специальные тематические программы для любителей анимации выделены отдельно даже в конкурсных программах.

В национальном конкурсе последняя, шестая программа – это документальная анимация, целый сборник российских фильмов, большей частью сделанных студентами в институтах и на интенсивах, но не только на них. Здесь обратите внимание на фильм «МАМА АМЕРИКА» Анны Швейгольд, посвященный давно погибшей маме, и «ПАПИНЫ ПИСЬМА» Алексея Евстигнеева, снятый в копродукции с Францией.

В международном конкурсе короткого метра один сборник тоже посвящен «Документальной анимации со всего мира», и в нем множество ударных картин. РОЗМАРИ П.П. (ПОСЛЕ ПАПЫ) Итана Баррета, размышляющего, что будет с его дочкой, если он покончит с собой. «ПЕРСЕБЕС» Александры Рамирес и Лауры Гонсалес о деликатесных моллюсках – взявший в этом году Гран при Анси, «АРМАТ» Элоди Дерманж, размышляющей об истории своей семьи и своих армянских корнях.

Кроме того, в международном конкурсе есть еще две особенные тематические программы. «Экспериментальная анимация» с удивительными экспериментами и с техникой, и с нарративом. Например, уже заваленный фестивальными призами «СТЕКЛЯННЫЙ ДОМ» Бориса Лаббе, сделанный с участием искусственного интеллекта и «РАБОТЯГИ» группы «псевдомарксистских медиапартизан» Total Refusal, внедряющейся в знаменитые компьютерные игры и остроумно переосмысляющей их.

Ну и, конечно, программа «Женский взгляд», в который вошли несколько главных «женских» фильмов последнего времени. Чувственная «САМКА» Карлы Мело Гамперт, документальная «ТОРГОВКА МЯСОМ» Маргериты Джусты и «27» Флоры Анны Буда, пожалуй, главный фестивальный хит прошлого года, о молодой женщине, которая никак не повзрослеет.

Еще из особенного надо не забыть про специальную программу «Китайская автономная анимация», которую по просьбе БФМ составила команда фестиваля «Фейнаки, Пекинская неделя анимации». Это новые фильмы молодых режиссеров, снятые в Китае и за его пределами в киношоколах Европы и Америки. И две программы советской и российской анимационной фантастики для детей и взрослых, которые будут показаны в музее Криптографии.

БФМ позволяет двигаться в любом направлении, отталкиваясь от настроения, предпочтений и желаний. По утрам можно смотреть любимые сериалы, а ночью увидеть все программы разом на «Ночи анимации». Можно смотреть одному, вникая и изучая, к примеру, нюансы новой китайской анимации, а можно все каникулы провести в компании с детьми на бесплатной благотворительной детской программе. Можно расширять опыт с совсем новым кино на программе учеников режиссера Лизы Скворцовой, или погружаться в уют прошлого с восстановленной копией «Малыша и Карлсона». Если хочется создавать фильмы, пойти работать в цеха на «Фабрику мультфильмов» (в этом году она будет проходить во время онлайн версии), а если хочешь узнавать новое изучать анимацию -

встречаться с режиссерами, художниками, слушать лекции и участвовать в мастер-классах.

«Большой фестиваль мультфильмов» вместе со зрителями создает ту удивительную атмосферу, в которой зарождается новая анимация, а значит - и новые БФМ.

КОНТАКТЫ

Программный директор Большого фестиваля мультфильмов — Дина Годер.

Официальный сайт фестиваля: multfest.ru

Телеграм-канал: t.me/multfest

По вопросам сотрудничества:

Виктор Федосеев: v.fedoseev@multfest.ru

PR и реклама: Екатерина Белкова k.belkova@multfest.ru